META GUITARS

Totalement obsédé par les basses et les guitares depuis l'enfance, Fred Meta quitte le système scolaire à 15 ans pour ne se consacrer qu'à la lutherie. Une sacrée gageure, surtout que le garçon ne donne pas vraiment dans le « facile à vendre » et focalise tous ses efforts sur la recherche d'instruments modernes, ergonomiques et innovants, pour ne pas dire clivants.





metaguitars.fr



@meta.guitars.basses



@Metaguitars





BEHIND THE VEIL

près tout, le mot « meta » signifie « après » ou « au-delà », et induit une notion de changement et d'altération lorsqu'il est associé à un autre mot. C'est dans cet état d'esprit que Fred a mis au monde son unique modèle de guitare et basse, baptisé Veil (voile), qu'il décline selon son inspiration en six, sept ou huit cordes, en single

cut ou en double cut, avec en tête un seul leitmotiv : chaque guitare doit répondre aux attentes du musicien et devenir une extension de lui-même et de son art. Nous avons sélectionné deux guitares très inspirantes qui devraient exciter à mort les amateurs de fusion, de prog et de djent metal. Envolons-nous dans l'espace!



Malcom Moreno du groupe Mad Majus





i vous êtes du genre à chercher la différence et l'originalité, du genre à ne pas vouloir la guitare de tout le monde, du genre à sortir des sentiers battus, on pense qu'il sera salvateur d'aller regarder du côté de chez Meta Guitars. La série Veil, au niveau du design, c'est un peu une sorte d'ovni qui renverrait presque Strandberg dans les classiques de l'histoire. La forme très particulière de cette single cut interpelle, qu'on aime ou pas. La philosophie de cet instrument, c'est de tordre le cou à tous les compromis en proposant une

guitare d'aujourd'hui. On retrouve les raffinements de plus en plus recherchés par les guitaristes techniques exigeants, comme l'absence de tête et un chevalet innovant, un manche ultra-profilé et compensé, fretté en conséquence pour un confort de jeu maximum et le tout taillé dans des bois sélectionnés grade AAA : de l'érable pour le manche, de l'ébène pour la touche et du châtaignier pour le corps. Il s'agit d'une huit cordes avec des micros humbuckers rails inclinés (Lace X-Bar en neck et Death-Bar en bridge). Bref, cette guitare tient plus de l'avion de chasse que de la poêle à frire. L'instrument ne pèse que 2,6 kg. C'est un investissement, mais c'est justifié!

PRIX 6300€



Della 66 Double 6115

e qui est original avec le design de cette guitare, c'est que le double cutaway ressemble presque à un single cut. En effet, pour la corne supérieure, le luthier Fred Meta a habilement joué sur la profondeur pour dégager le dessus du manche, de telle sorte que lorsqu'on regarde la guitare de face, on ne perçoit pas le double cut. Au-delà de cet exotisme, cette guitare est une Veil et reprend un peu le parti pris de sa grande sœur. On retrouve cette recherche d'efficacité et de confort absolu, le grand soin apporté

aux finitions, le manche compensé, etc. On note une différence au niveau des fournitures, avec du tilleul pour le corps, un érable torréfié AA pour le manche et une touche en ziricote. A priori, on est plutôt sur une recherche de sonorités plus sobres, moins grasses que sur la version 8 cordes, d'autant plus que les micros Lace Aluma 90 Riffian qui équipent l'instrument sont de type P-90 (le hum en moins). Là encore, on joue dans la catégorie poids plume, avec 2,3 kg. Chez Meta Guitars, on soigne le mal de dos! L'instrument est un tout petit peu moins cher que la Veil G8 : il faudra quand même casser la tirelire pour se l'offrir, mais c'est de la haute couture...

PRIX **5950**€